



Ария Чио-Чио-Сан

из III акта оперы "Мадам Баттерфляй"

Дж. Пуччини

оркестровка Р. Абязова

Allegretto moderato ♩ = 116

Butterfly

Violini I

Violini II

Violo

Celli

Contrabassi

Piano

Butt.

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Cb

Pno

rall. molto

①

Andante molto calmo ♩ = 42

sostenendo

Butt.

Vni I

Vni II

Vle

Pno

19

Solo, senza sord.
pp come da lontano

ppp come un lontano mormorio
Altri, con sord.

Div.

ppp

Solo, con sord.

pp come da lontano

ppp

Butt.

Vni I

Vni II

Vle

Pno

21

21

23

Butt.

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Pno

12

12

12

12

12

12

Solo, con sord.
arco

arco

Altri, con sord.

25

Butt.

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Pno

poco rall.

12

12

12

12

12

Altri, con sord.

pp

f

Ария Чио-Чио-Сан

27 *un poco mosso rit. un poco mosso rit. rall. dolcemente*

Butt.

Vni I *Tutti, senza sord.* *p mf cresc. f con passione dolcemente Unis. pp*

Vni II *p mf cresc. f dolce p*

Vle *Tutti, senza sord.* *mf cresc. f con passione dolce p*

Vc *p mf cresc. Div. pizz. f con passione dolcemente pp*

Cb *mf*

② *a tempo con semplicita rit. a tempo animando un poco*

Butt.

Vni I *pp p*

Vni II *pp p*

Vle *pp p*

Vc *pp p*

47 *poco rall.* **③ Sostenendo molto**

Butt.

Vni I *ppp*

Vni II *ppp*

Vle *ppp*

Vc *ppp*

Pno *p ppp*

58 *rall.* **Lento** *rall. con canto*

Butt. *3* *3*

Vni I *2 soli* *pp* *Unis.* *1 solo* *dolce* *Div.*

Vni II *Con sord.* *pp* *Unis.* *Con sord.*

Vle *pp* *Unis.* *Con sord.*

Vc *Con sord.* *ppp* *Unis.* *pizz.*

Cb *ppp* *Unis.* *Con sord.*

Pno *ppp* *ppp*

④

Andante con prima

Butt. *con forza* *Tutti* *rit.*

Vni I *ff con molto passione* *Senza sord.* *p* *pp*

Vni II *ff* *Senza sord.* *p* *pp*

Vle *ff con molto passione* *Senza sord.* *p* *pp*

Vc *ff con molto passione* *Senza sord.* *p* *pp*

Pno *ff* *p* *pp*

73

Butt. *cresc.* *f*

Vni I *Unis.* *cresc.* *Div.*

Vni II *cresc.* *Div.*

Vle *Div.* *cresc.* *Unis.* *f*

Vc *pizz.* *cresc.* *arco* *f* *pizz.*

Cb *cresc.* *ff*

Pno *cresc.* *ff*

78

Butt. **5** *Largamente* *fff*

Vni I *Unis.* *fff* *dim.*

Vni II *fff* *dim.*

Vle *fff* *dim.*

Vc *pizz.* *arco* *fff* *dim.*

Cb *fff* *dim.*

Pno *fff* *dim.*

83

Div. rit.

Vni I

Vni II

Vle

Vc

Cb

Pno

p *pp* *mf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system of six staves. The top five staves are for the string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass), and the bottom staff is for the Piano. Measure 83 is marked with a first ending bracket and includes the performance instruction 'Div. rit.'. The dynamics for the strings are marked as *p* (piano) at the start of the first ending, *pp* (pianissimo) at the start of the second ending, *mf* (mezzo-forte) at the start of the third ending, and *p* (piano) at the end of the section. The Piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.



Violini I

Ария Чио-Чио-Сан

из III акта оперы "Мадам Баттерфляй"

Дж. Пуччини

оркестровка Р. Абызова

Allegretto moderato ♩ = 116

11 *rall. molto*

Andante molto calmo ♩ = 42

Solo, senza sord.

1 *come da lontano* *pp* *sostenendo*

ppp 12 12 12 12 12 12

come un lontano mormorio

21

12 12 12 12 12 12

23

12 12 12 12 12 12

25 *poco rall.*

12 12 12 12 12 12

27 *un poco mosso* *Tutti, senza sord.* *rit.* *un poco mosso* *rit.*

p *mf* *cresc.* *f con passione*

34 *rall.* *dolcemente* *pp* *a tempo* *pp*

43 *rit.* *a tempo* *animando un poco* *pp* *p*

51 *poco rall.* *Sostenendo molto* *Div. in 3, sul pontic.* *ppp*

59 *rall.* *Lento* *2 soli* *1 solo* *rall. con canto* *pp* *dolce*

4 *Andante con prima* *Tutti* *rit.* *ff con molto passione* *p* *pp*

73 *cresc.* *f* *Div.*

5 *Largamente* *Unis.* *fff* *dim.* *Div. rit.*

84 *p* *pp* *mf* *p*



Violini II

Ария Чио-Чио-Сан

из III акта оперы "Мадам Баттерфляй"

Дж. Пуччини

оркестровка Р. Абызова

Allegretto moderato ♩ = 116
Div.

11 *rall. molto* **1** *Andante molto calmo* ♩ = 42
Div. *ppp*

20 *sostenendo* *poco rall.*

26 *un poco mosso* *rit.* *un poco mosso*
p *mf* *cresc.* *f*

33 *rit.* *rall.* **2** *a tempo*
Unis. *dolce* *p* *pp*

41 *rit.* *a tempo* *animando un poco*
pp *p*

49 *poco rall.* **3** *Sostenendo molto*
2

Lento

Ария Чио-Чио-Сан

58 *Con sord. rall.* *pp* *Unis.* *pp* *rall. con canto* *Div.*

4 *Andante con prima* *Senza sord.* *ff* *p* *pp* *rit.*

73 *Unis.* *cresc.* *fff* 5 *Largamente*

81 *dim.* *p* *pp* *mf* *p* *Div. rit.*



Viola

Ария Чио-Чио-Сан

из III акта оперы "Мадам Баттерфляй"

Дж. Пуччини

оркестровка Р. Абызова

Allegretto moderato ♩ = 116

f *dim.*

Andante molto calmo ♩ = 42

Solo, con sord.

sostenendo

11 *rall. molto* **4** **1** *pp* *come da lontano*

poco rall.

un poco mosso

rit.

Tutti, senza sord.

22 *p.* **2** *mf* *Altri, con sord.*

un poco mosso

rit.

rall.

30 *cresc.* *f con passione* **3** *dolce* *p*

2

a tempo

rit.

a tempo

animando un poco

pp *pp* *p*

47

poco rall.

Div.

3

3

Sostenendo molto

Lento

Unis.

Con sord.

rall. con canto

4 *pp*

4

Andante con prima

Ария Чио-Чио-Сан

2

Senza sord. *rit.*

ff *con molto passione* *p* *pp*

73

Div.

cresc. *f*

5

Largamente

rit.

fff *dim.* *p* *pp* *mf* *p*



Celli

Ария Чио-Чио-Сан

из III акта оперы "Мадам Баттерфляй"

Дж. Пуччини

оркестровка Р. Абязова

Allegretto moderato ♩ = 116

Div.

f *dim.*

11 *rall. molto* *pizz.* *p*

Andante molto calmo ♩ = 42

1 *Solo, con sord.* *arco* *pp* *poco rall.* *un poco mosso* *Tutti, senza sord.*

arco *Altri, con sord.* *pp* *p*

29 *rit.* *un poco mosso* *rit.* *rall.*

mf *cresc.* *f con passione* *dolcemente*

36 *a tempo* *rit.* *a tempo*

pp *pp* *pp* *p*

45 *animando un poco* *poco rall.*

53 *Sostenendo molto* **Lento** *Con sord.*

ppp

64 *rall. con canto* *rit.*

4 **Andante con prima** *Senza sord.*

ff con molto passione *p*

Ария Чио-Чио-Сан
Div.

Unis.

2

71

Musical notation for measures 71-77. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and 2/4 time. The notation includes a piano (*pp*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. There are hairpins indicating volume changes. A fermata is placed over the final note of the first system.

78

Musical notation for measures 78-83. Measure 78 starts with a pizzicato (*pizz.*) dynamic. Measure 79 begins with a five-measure rest, followed by the tempo marking **Largamente** and the instruction **arco**. The dynamic is *fff* (fortississimo), which then decreases through a decrescendo (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. A ritardando (*rit.*) is indicated at the end of the system.

84

Musical notation for measures 84-87. The dynamics are *p*, *pp*, *mf*, and *p*. Hairpins indicate the transitions between these dynamics.



Contrabassi

Ария Чио-Чио-Сан

из III акта оперы "Мадам Баттерфляй"

Дж. Пуччини

оркестровка Р. Абязова

Allegretto moderato $\text{♩} = 116$

3

f *dim.*

10

rall. molto *pizz.*

p

2

Andante molto calmo $\text{♩} = 42$

un poco mosso
Div. pizz.

1

12

4

2

18

4

8

mf

Sostenendo molto

Lento

Unis.
arco

rall. con canto
pizz.

3

4

2

ppp

Andante con prima

pizz.

arco

Div.

4

6

cresc.

77

pizz.

ff

5

Largamente

arco

fff

dim.

83

rit.

p

mf

p



Piano

Ария Чио-Чио-Сан

из III акта оперы "Мадам Баттерфляй"

Дж. Пуччини

Allegretto moderato ♩ = 116

оркестровка Р. Абязова

1 Andante molto calmo ♩ = 42

Lento

Ария Чио-Чио-Сан
rall. con canto

④ Andante con prima

2

60

ppp *ff*

3

3

69

rit.

p *pp* *cresc.*

75

ff

⑤

Largamente

rit.

fff *dim.* *p*

85

pp *mf* *p*