

Партитура

LITANIES a la Vierge Noir

Notre-Dame de Roc-Amadour (1936)

Ф. Пуленк

Calme / тихо, спокойно / (♩ = 63)

оркестровка Р. Абязова

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-5) features vocal staves for Soprano, Mezzo-Soprano, and Alto, all of which are currently empty. Below them are the orchestral staves for Violino I, Violino II, Viola, Cello, and Contrabasso. The Violino I, II, and Viola parts begin with a melodic line marked *mf*. The second system (measures 6-10) shows the vocal parts (S., Mz.sopr., A.) and the Violino I, II, Viola, and Cello parts. The vocal parts remain empty. The Violino I, II, and Viola parts continue their melodic lines. The Cello part has a few notes. The Viola part includes the instruction "Div." (divisi) starting at measure 8. The Cello part also includes "Div." starting at measure 8. The score concludes with a double bar line at the end of measure 10.

2 ①

S. *p*
humblement (скромно, смиренно)

Mz.sopr.

A.

f

16 ②

S. *p*
tres lie (очень связано)

Mz.sopr. *ff*
p
tres lie (очень связано)

A. *ff*
p
tres lie (очень связано)

Vn. I *ff*
Div.
pp *tres doux et aerien (очень нежно и воздушно)*

Vn. II *ff*
Div.

Vl. *ff*
Div.

Vc. *ppp* *tres doux et aerien (очень нежно и воздушно)*

Cb. *ff*

22 ③

S. *mp*
p
mf

Mz.sopr. *mp*
p

A. *mp*
p

Vn. II

Vc. *pp* *sombre (темно)*

pp *sombre (темно)*

29 *f*

S. *f*

Mz.sopr. *f*

A. *f*

Vn. I *ff* Div.

Vn. II *ff* Div.

VI. *ff* Div.

Vc. *ff* Div.

Cb. *ff*

④

p *humble et fervent (со смириением и горячо)*

mf *tres lie (очень связанно)*

S. *mf* *tres lie (очень связанно)*

Mz.sopr. *mf* *tres lie (очень связанно)*

A. *mf* *tres lie (очень связанно)*

Vc. *pp* *tres lie (очень связанно)* 2 soli *pp* *tres lie (очень связанно)* pizz.

Cb. *pp* *tres lie (очень связанно)*

42

S. *f*

Mz.sopr. *p* *f*

A. *p* *f*

Vn. I *f* Unis.

Vc. *f* Tutti

Cb. *f*

4

48 *ff*

S. *ff*

Mz.sopr. *ff*

A. *ff*

5 *p* tres doux (очень нежно) *p* 3 soli

Div. in 3

Vn. I *ff* Div. *fff* Div. in 3

Vn. II *ff* Unis. *fff* Div.

VI. *ff* Tutti *fff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

55 *Tutti*

S. *pp*

Mz.sopr. *pp*

A. *p* *pp*

6

Vn. I *pp* doux (нежно) Unis.

Vn. II *pp* doux (нежно) Unis.

VI. *pp* doux (нежно)

Vc. *pp* doux (нежно) *V*

Cb. *pp* doux (нежно) *arco* *pizz.*

pp doux (нежно)

62

S.

Mz.sopr.

A.

Vc.

Cb.

mf

⑦ Sensiblement plus anime (♩ = 88)
(с большим чувством и воодушевлением)

68

S.

Mz.sopr.

A.

Vn. I

Vn. II

Vl.

Vc.

Cb.

f

ff

fff

eclant /assez libre/ (блестяще /довольно свободно)

Unis.

Div.

f

ff

fff

f

ff

fff

f

ff

fff

f

fff

6

75 *fff*

S. *esclant (блестяще)*

Mz.sopr. *fff*
esclant (блестяще)

A.

Vn. I Unis. Div. Unis.

Vn. II Unis. Div. Unis.

VI. Div. Unis.

Vc. Div. Unis.

Cb.

8 *Calme / тихо, спокойно/ (♩ = 63)*

82

S.

Mz.sopr. *3 soli*
p
tres doux (очень нежно)

A.

Vn. I Div. Unis.

Vn. II Div. *pp* Unis.

VI. Div. *pp* Unis.

Vc. Div. *pp* Unis.

Cb. *pp*

pp *tres doux (очень нежно)*
tres lie (очень связанно)

9 3 soli

90

S. *pp*
tres lie (очень связанно)

Mz.sopr.

A. *pp*
tres lie (очень связанно)

Vn. II *p*

VI. *p*

96

S. *Tutti p*

Mz.sopr. *Tutti mp* *p* *Tutti p*

A. *p*

Vn. I *p*

Vn. II

VI.

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p*

102

S. *pp*

Mz.sopr.

A.

Vn. I *pp* Div. Unis.

Vn. II *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

clair et aigu (чисто, светло прозрачно и пронзительно)

clair et aigu (чисто, светло прозрачно и пронзительно)

clair et aigu (чисто, светло прозрачно и пронзительно)

clair et aigu (чисто, светло прозрачно и пронзительно) arco

clair et aigu (чисто, светло прозрачно и пронзительно)

109

S. *pp*

Mz.sopr. *pp* *tres clair (очень светло, прозрачно)* *mp*

A. *pp* *p*

Vn. I *pp* Div. Unis.

Vn. II

VI.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

118 (12)

S. *pp* *tres lie (очень связанно)*

Mz.sopr. *pp* *tres lie (очень связанно)*

A. *pp* *tres lie (очень связанно)*

Vn. I

Vn. II *pp*

VI. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

125 (13)

S. *avec une douce ferveur (с нежной горячностью)* *p*

Mz.sopr. *avec une douce ferveur (с нежной горячностью)* *tres doux, mais chaud (очень нежно, но горячо)*

A. *avec une douce ferveur (с нежной горячностью)*

Vn. I *pp* *tres lie (очень связанно)* *Unis.* *p*

Vn. II *tres lie (очень связанно)* *p*

VI. *tres lie (очень связанно)* *p*

Vc. *pp* *tres lie (очень связанно)* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *tres lie (очень связанно)*

131

S. *pp* tres doux et clair (очень нежно и светло) *morendo*

Mz.sopr. *pp* tres doux et clair (очень нежно и светло) *morendo*

A. *p* sans augmenter (без crescendo) *pp* tres doux et clair (очень нежно и светло) *morendo*

Vn. I *pp*

Vn. II *pp*

VI. *pp*

Vc. *non cresc.* *arco*

Cb.

136

Vn. I *dim.* *ppp* *morendo* Div.

Vn. II *dim.* *ppp* *morendo* Div.

VI. *dim.* *ppp* *morendo* Div.

Vc. *dim.* *ppp* *morendo* Div.

Cb. *ppp* *morendo* Div.

ppp *morendo*

Violino I

LITANIES

a la Vierge Noir

Notre-Dame de Roc-Amadour (1936)

Ф. Пуленк

оркестровка Р. Абязова

Calme / тихо, спокойно / (♩ = 63)

Measures 1-5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 is 3/4 time, measures 2-4 are 4/4, and measure 5 is 5/4. The music features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*.

Measures 6-10: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 6 is 5/4, measures 7-8 are 4/4, measure 9 is 3/4, and measure 10 is 4/4. Includes a circled '1' above measure 10. Dynamic marking *mf*.

Measures 11-18: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 11-18 are mostly rests with some notes in measures 12, 13, 17, and 18. Includes a circled '2' above measure 17. Dynamic marking *ff*.

Measures 19-35: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 19-35 are mostly rests with some notes in measures 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, and 35. Includes circled '2's above measures 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, and 35. Dynamic marking *pp*. Text: *ppres doux et aerien (очень нежно и воздушно)*

Measures 36-47: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 36-47 are mostly rests with some notes in measures 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, and 47. Includes circled '3' above measure 36 and circled '4' above measure 44. Dynamic marking *ff*. Text: *Div.*

Measures 48-57: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 48-57 are mostly rests with some notes in measures 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, and 57. Includes circled '4' above measure 48 and circled '5' above measure 55. Dynamic marking *f*. Text: *Unis.*

Measures 58-65: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 58-65 are mostly rests with some notes in measures 59, 60, 61, 62, 63, 64, and 65. Includes circled '5' above measure 58 and circled '6' above measure 64. Dynamic marking *ff*. Text: *Div. in 3*, *Unis.*, *ppdoux (нежно)*

Measures 66-73: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 66-73 are mostly rests with some notes in measures 67, 68, 69, 70, 71, 72, and 73. Includes circled '6' above measure 66 and circled '7' above measure 72. Dynamic marking *f*. Text: *Div.*

Sensiblement plus anime (♩ = 88)

(с большим чувством и воодушевлением)

7

ff

fff

80

Unis.

Div.

Calme /тихо, спокойно/ (♩ = 63)

8

pp

9

3

2

96

p

10

102

Div.

Unis.

clair et aigu (чисто, светло
прозрачно и пронзительно)

108

pp

11

117

12

4

Div.

pp tres lie (очень связано)

128

p

pp

136

Div.

dim.

ppp *orendo*

LITANIES a la Vierge Noir

Notre-Dame de Roc-Amadour (1936)

Calme /тихо, спокойно/ (♩ = 63)

Ф. Пуленк
оркестровка Р. Абызов

mf

6

Div. ①

11

Div. ②

ff

20

③

28

Div. ④

ff

36

⑤

⑥

ff

fff

Div. in 3

Unis. ⑦

pp doux (нежно)

f

ff

fff

63

Unis.

Div.

Unis.

Div.

Unis.

73

fff

Sensiblement plus anime (♩ = 88)
(с большим чувством и воодушевлением)

82 *pp* Div. 8 Unis.

89 *p* 9

98 *clair et aigu (чисто, светло прозрачно и пронзительно)*

10 *pp*

11

119 *pp* 12

125 *p* 13

131 *pp*

136 *dim. ppp* *morendo* Div.

LITANIES

a la Vierge Noir

Notre-Dame de Roc-Amadour (1936)

Ф. Пуленк

оркестровка Р. Абязова

Calme / тихо, спокойно / (♩ = 63)

mf

6

Div. ①

11

Div. ②

ff

19

③

ppp *tres doux et aerien* (очень нежно и воздушно)

Div. ④

ff

36

Unis. Div.

ff *fff*

⑤

Unis. ⑥

pp *doux* (нежно)

⑦ **Sensiblement plus anime** (♩ = 88)
(с большим чувством и воодушевлением)

64

f *ff* *fff*

75 *Div.* *Unis.*

83 *Div.* **8** *Calme /тихо, спокойно/ (♩ = 63)*
Unis.

pp *pp tres doux (очень нежно)*
tres lie (очень связанно)

90 **9**

p

96

102 **10**

pp

clair et aigu (чисто, светло)
прозрачно и пронзительно)

109 **11**

116 **12**

pp

125 **13**

pp *pp*

tres lie (очень связанно)

135 *Div.*

pp *dim.* *ppp morendo*

LITANIES a la Vierge Noir

Notre-Dame de Roc-Amadour (1936)

Ф. Пуленк

оркестровка Р. Абызова

Calme /тихо, спокойно/ (♩ = 63)

①

②

③

26

pp ombre (темно) *ff*

④

pp tres lie (очень связанно)
2 soli

pp tres lie (очень связанно)

41

f Tutti

⑤

47

ff *fff* *pp* oux (нежно)

⑥

59

