



Fantasia

on a Theme by Thomas Tallis

For Double String Orchestra (1910 / last revision, 1919)

Largo sostenuto. $\text{♩} = 66$ ($\text{♩} = 112$) ($\text{♩} = \text{♩}$)

Violin I solo. *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis.*

Violin II solo. *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis.*

Viola solo. *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis. pizz.* *div. arco* *pp*

Violoncello solo. *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis. pizz.* *div. arco* *pp*

Orchestra I.

Violin I. *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis.*

Violin II. *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis.*

Viola. *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis. pizz.* *div. arco* *pp*

Violoncello (tutti). *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis. pizz.* *div. arco* *pp*

Violoncello (last desk). *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis. pizz.* *div. arco* *pp*

Contrabass. *pp molto sostenuto* *div. pizz.* *pp* *unis.*

Orchestra II.

Violin I (1 desk). *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis.*

Violin II (1 desk). *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis.*

Viola (1 desk). *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis. pizz.* *div. arco* *pp*

Violoncello (1 desk). *pp molto sostenuto* *div.* *pp* *unis. pizz.* *div. arco* *pp*

Contrabass (1 player). *pp molto sostenuto* *div. pizz.* *pp* *unis.*

p molto pesante

Soli, Orchestra I & II tutti.

V.I (tutti).

A

Largamente (♩ = ♩) a tempo (♩ = ♩)

V.II (tutti).

Vla (tutti).

unis.
piss.

div.
arco

div.

div.

unis.

Vllo (tutti).

p pesante
unis.
piss.

div.
arco

unis.
piss.

mp molto espr.

Vllo (last desk).

unis.
piss.

div.
arco

mp molto espr.

Cb. (tutti).

div.

unis.

piss.

B

sul G

oss.
oss.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

C

unis. *f appassionato* *div.* *f appassionato* *Double stop. ten.* *div.*

f appassionato *f appassionato* *f appassionato* *f appassionato* *f appassionato*

div. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Vllo (tutti) *div.* *f appassionato* *f appassionato* *f appassionato* *f appassionato*

Vllo (last desk) *unis.* *f appassionato* *f appassionato* *f appassionato* *f appassionato*

Cb. *cresc.* *arco* *pp cresc.* *f appassionato* *ten.* *div.*

Double stop. unis. *Double stop. ten.* *div.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

div. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

div. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

unis. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

D

f sost.

ten.

div. *f sost.*

ten.

div. *f sost.*

ten.

f sost.

ten.

f sost.

ten.

E

f dim.

pp

f dim.

pp

div. *f dim.*

pp dim.

div. *f dim.*

pp dim.

div. *f dim.*

pp dim.

div. *f dim.*

pp dim.

f dim.

pp

f dim.

pp

Soli col tutti.

Orchestra I.

Largamente. (♩ = ♩)

V. I. unis.

a tempo

V. II. unis.

Vla (tutti).

Vllo (tutti).

Cb.

Orchestra II.

Largamente. (♩ = ♩)

V. I (1 desk).

V. II (1 desk).

Vla (1 desk).

Vllo (1 desk).

Cb. (1 player).

con sord.

a tempo

con sord.

con sord.

con sord.

F

G

Musical score for the first system of Tallis Fantasia. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for voices and instruments. Key markings include:

- div.* (divisi) at the beginning of several staves.
- f sost.* (forte, sostenuto) in the first system.
- H* (Horn) marking in the first system.
- p cresc.* (piano, crescendo) in the second system.
- unis.* (unison) in the second system.
- p senza espr.* (piano, senza espressione) in the second system.

Musical score for the second system of Tallis Fantasia. This system continues the complex rhythmic patterns and dynamic markings from the first system. Key markings include:

- f sost.* (forte, sostenuto) in the first system.
- tutti* marking in the first system.
- last desk* marking in the first system.
- dim.* (diminuendo) in the second system.
- pp* (pianissimo) in the second system.
- unis.* (unison) in the third system.
- p dim.* (piano, diminuendo) in the third system.

I
Poco più animato $\text{♩} = \text{c}$ Tempo rubato.

Viola solo

p cantabile

Orchestra II.

Viol. I solo $(\text{♩} = \text{♩})$

p cantabile

Orchestra I. $(\text{♩} = \text{♩})$

div.

div.

div.

Orchestra II. $(\text{♩} = \text{♩})$

senza sord.

pp espr.

senza sord.

pp espr.

senza sord.

pp espr.

senza sord.

pp espr.

ten.

ten. div.

ten.

div.

ten. div.

senza sord.

p espr.

[illegible]

pochettino rit. - **M** ancora più animato $\text{♩} = 50$

p espr.

p espr.

p espr.

p espr.

Orchestra I

Orchestra I.
pochettino rit. - *Mancora più animato* ♩ = 80

The image shows the beginning of a musical score for Orchestra I. It starts with a tempo change from a previous section to "Mancora più animato" at 80 beats per minute. The score is written for five staves: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The first staff (Violins I) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo change is indicated by a double bar line and the text "Mancora più animato" with a quarter note equal to 80. The score continues with several measures of music, including rests and melodic lines.

Orchestra II.
pochettino rit. . . **M**ancora più animato ♩ = 60

The musical score for Orchestra II spans six measures. The first three measures are marked 'pochettino rit.' and the last three are marked 'Mancora più animato' with a tempo indication of 60 beats per minute. The score is written for five staves. The first staff (treble clef) contains melodic lines with notes and rests. The second staff (treble clef) contains similar melodic lines. The third staff (treble clef) contains melodic lines with notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains rhythmic patterns with notes and rests. The fifth staff (bass clef) contains rhythmic patterns with notes and rests. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) throughout the score.

System 1: String quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) playing a melodic line with *ppp dolce* dynamics. A fermata is marked above the first measure of the Violin I staff.

System 2: Woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) with *piss.* and *pp* dynamics. String section with *arco* and *ten.* markings. A fermata is marked above the first measure of the Flute staff.

System 3: Continuation of woodwind and string parts with various dynamics and articulations. A fermata is marked above the first measure of the Flute staff.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain melodic lines. The middle two staves (bass clef) contain a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *p cantando*, and *mp*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain melodic lines. The middle two staves (bass clef) contain a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *f dim.*, *p*, *pp*, *p cantando*, *p sostenuto*, *div.*, *pizz.*, and *arco*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain melodic lines. The middle two staves (bass clef) contain a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *f dim.*, *pp sostenuto*, *mp*, *un.*, *pp*, *p*, *pp sostenuto*, *pizz.*, and *arco*. The key signature has one sharp (F#).

0 poco rit. Più animato. ♩ = 96.

cresc. *f* *sostenuto* *f* *sostenuto*

0 poco rit. Più animato. ♩ = 96.

cresc. *f* *pizz.* *poco rit.* *f* *sostenuto* *non div. arco*

cresc. *f* *pizz.* *f* *sostenuto* *non div. arco*

cresc. *f* *pizz.* *f* *sostenuto* *non div. arco*

Vio tutti. *cresc.* *f* *unis. pizz.* *f* *sostenuto* *arco*

Vllo (last desk.) *cresc.* *f* *unis. pizz.* *f* *sostenuto* *arco*

cresc. *f* *pizz.* *f* *sostenuto* *arco*

0 poco rit. Più animato. ♩ = 96.

cresc. *f* *sostenuto* *f* *sostenuto*

cresc. *f* *sostenuto* *f* *sostenuto*

cresc. *f* *sostenuto* *f* *sostenuto*

div. *f* *sostenuto* *f* *sostenuto*

cresc. *f* *sostenuto* *f* *sostenuto*

cresc. *f* *sostenuto* *f* *sostenuto*

Soli. P

ten.

Orchestra I. div. P

Orchestra I e II. unis. *ten.*

Viola I e II.

(last desk.)

Soli col Orchestra I e Orchestra II. Q

ten.

ff dim.

mp cantabile

piu.

Poco a poco animando.

First system of musical notation for 'Poco a poco animando.' The system consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves with a 'div.' (divisi) marking at the beginning. The fourth and fifth staves are another pair of staves, with an 'arco' marking at the beginning. The music features various dynamics including *mf cresc.*, *unis.*, *ten.*, and *len.*. There are also markings for *div.* and *arco*.

Second system of musical notation for 'Poco a poco animando.' This system continues the five-staff structure. It includes a large 'R' marking above the first staff. Dynamics include *f cresc.*, *più f*, *ten.*, and *len.*. The notation is dense with many notes and rests.

Third system of musical notation for 'Poco a poco animando.' This system also follows the five-staff format. It includes a 'molto allarg. largamente' marking above the first staff. Dynamics include *cresc.*, *unis.*, *ten.*, *div.*, and *ff marcato*. The music becomes more sparse and slower in this section.

== Soli col Orchestra I.

[illegible]

W

Orchestra I e II. W

sempre ppp

pp

f sostenuto

f sostenuto

naturale

f sostenuto

naturale

f naturale

arco

arco

arco

f sostenuto

div.

div.

[illegible]

Orchestra I.

Orchestra II.

Soli.

molto rit.

molto rit.

div.

div

molto rit.

unis.

unis



FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

1st Violin.
Orchestra I

Largo sostenuto. (♩ = 112)

♩ = 56
dir.
pp molto sost.
pp
unis

Largamente. (♩ = ♩)
dir.

a tempo (♩ = ♩)
f
mp
B

dim.
pp
pp
unis
Double stop
f appassionato.
ten.
dir.
ten.
Double stop
f
sost.
f dim.
pp

Largamente. *a tempo*

Solo *col tutti*

unis

ff *sub. ppp* *ff* *ppp sub. pp*

f sost. *f sost.*

J = 66

3 Poco più animato I Solo Viola II. Orchestra.

1 6

7 Solo

p cantabile

K

1 2

1 2

1 1

1 6

7

3

3

3

Violin I.
Orchestra I.

3

Solo *poco rit.* *a tempo*
pp 1

Solo *L* *p espr.*
Tutti dir. *p* *ten.* *pp*

Solo *mf* *f* *dim.*
Tutti

M ancora
poco più animato. ♩ = 80 *p espr.*
p *pp*

2/4 *3/4* *2/4* *3/4*

Solo

pp dolce pizz.

Tutti

pp pizz.

arco p. mf

arco p.

N'

Solo

p cantando

ten.

mf f dim. p

pp

mp

p cantando

0

cresc.

f

sostenuto

pizz.

meno rit.

Più animato ♩=96

a tempo

f sostenuto

arco non dir.

f ten.

ten.

arco non dir.

sost.

Solo col tutti.

[illegible]

Tempo del principio $\text{♩} = 56$

Solo *2* *Vel.* *p sostenuto* *Tutti* *sur la touche* *ppp*

sempre ppp

f sostenuto naturale *div.*

f sostenuto tranqu. *pp* *pp tranqu.* *ff dim.* *pp* *2* *1* *div.* *pp*

pp *Solo col tutti* *div.* *f sost.* *ff* *Solo* *p espr.*

pp *molto rit.* *ff* *pppp* *pppp* *p* *ff*



FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS

for double-stringed Orchestra

by R. VAUGHAN WILLIAMS. **2^d Violin.**
Orchestra I.

Largo sostenuto. $\text{♩} = 56 (\text{♩} = 112)$ *unis.*

pp molto sostenuto *pp largamente* *a tempo*

dir. *unis.* *f* *mp molto espr.*

B

bul G *sost.* *dim. appassionato*

C *pp* *f* *pp*

appas. *pp* *f* *pp*

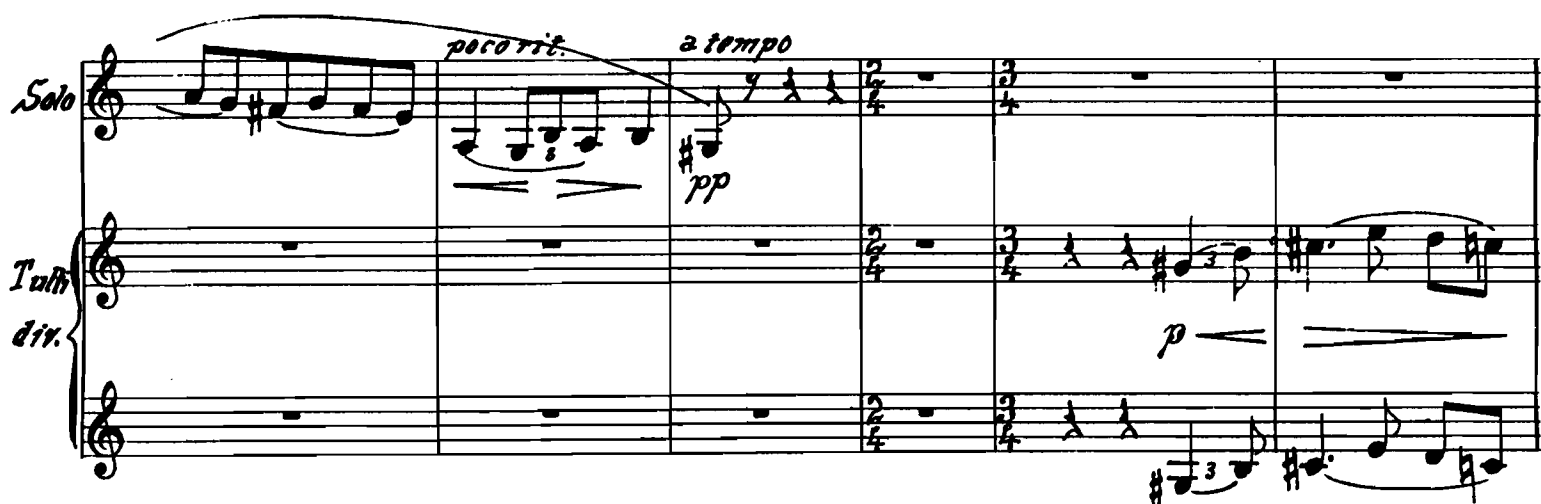
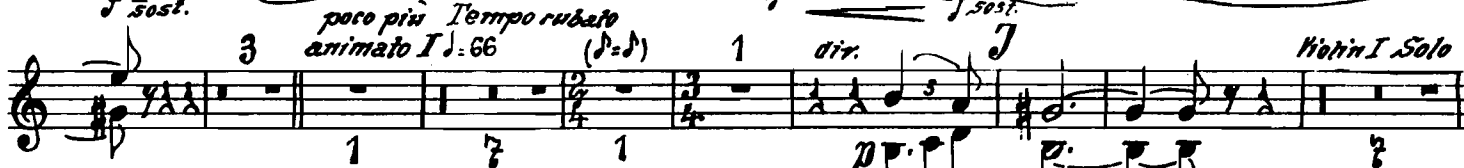
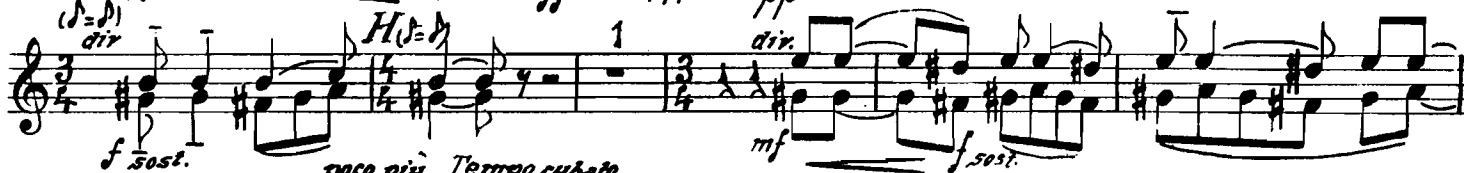
D *f*

E *f* *pp*

dim. *pp*

Largamento (♩ = ♩)*Solo col tutti*
*unis.**a tempo dir.**unis.**F*

2



M ancora
poco più animato.

Solo

Tutti

f dim.

p

pp

perchettino rit.

p espr.

Solo

Tutti

Solo

Tutti

pp dolce

rit.

pp

arco

p

Solo

Tutti

ten.

mf

ten.

mf

f dim.

p

Solo

Tutti

pp

mp

pp

p sost.

Solo

Tutti

cresc.

fp

cresc.

f

rit.

p

perchettino rit.

Molto adagio. ♩ = 44 (♩ = 88)

f pesante *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Tempo del principio. (♩ = 56) *U* 1 *sur la touche*

2 *W* *pp*

ppp *naturale* *f*

sempre ppp *div.* *ff* *dim.* *pp* 2 1

unis. tranquillo *pp*

ppp

div. *mf* *cresc.* *f* *sost.*

molto rit. 2 1 *p*

pppp



FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

Viola.
Orchestra I.

Largo sostenuto. $\text{♩} = 56 (\text{♩} = 112)$

dir.

$\text{♩} = 1$

unis pizz.

pp

molto sostenuto.

p molto pesante

tutti

arco

unis pizz.

p pesante

pp

arco

largamente. $\text{♩} = \text{♩}$

a tempo $\text{♩} = \text{♩}$

unis pizz.

arco.

A

dir.

f

mp molto espr.

B

sostenuto

$\text{♩} = \text{♩}$

C

dim.

pp

dir.

f appassionato

ten.

ten.

ten.

appassionato

ten.

ten.

ten.

Viola.
Orchestra I.

D *f sostenuto* *ten.*

E dir. *f dim.* *pp atm.* *(2nd) Largamente. unis* *ppp* *f*

1 G dir. *ff = ppp* *sub.* *p* *1* *H* *1*

dir. *p cresc.* *f. sost. poco più animato* *Tempo rubato* *dim.* *pp*

Solo *I. Orchestra.* *p cantabile* *Tutti dir.*

Solo *II. Orchestra.* *pp*

Tutti dir. *p* *4*

K

Solo
p espr.

Tutti
rit.

Solo

ten. *poco rit.*

Solo
a tempo.
pp

Tutti dir. p

ten.

I *Solo*
pp

Solo

Tutti
mf — f dim. *p* *rit.*

Solo
ancora
Meco più animato.
p espr.

Solo *Tutti*

pp *doke* *pizz.* *arco* *p*

ten. *mf* *mf* *f dim.* *p*

placando *mp* *pp* *p*

cresc. *fp* *pizz.* *poco rit.* *f* *p*

Più animata *f sostenuto* *P* *Solo col tutti*

ten. *ten.* *ff dim.* *dir. a.*

f *p*

Viola.
Orchestra I.

5

Poco a poco animando.

unis.

mf cresc.

f cresc.

piu f

cresc. molto allarg.

largamente ten. dir.

ff marc.

sempre ff

♩ = ♩ unis.

simile Solo tacet.

T

dim.

p dim.

poco rit.

Molto adagio. ♩ = 44 (♩ = 80)

f pesante

ppp

f

Tempo del principio (♩ = 56)

ppp

p ppp

1

Solo *U* *Solo* *pizz.* *sostenuto* *Tutti* *p* *molto pesante* *arco* *sur le pouce*

ppp *W* *sempre ppp* *f. sostenuto* *div.* *naturale* *Solo col tutti* *ff dim.* *pp* *unis.* *pp tranquillo* *y* *pp* *1 dim.* *p cresc.* *molto rit.* *div. f sostenuto* *ff* *2* *1* *p* *ff* *Solo col II.* *pppp*



Ralph Vaughan Williams

Fantasia on a Theme of Thomas Tallis

Violoncello. Orchestra I.

Largo sostenuto
 $\text{♩} = 56 (\text{♩} = 108)$

(Tutti)
Cello
(1st desk)

div. pp molto sostenuto
unis pizz.
arzo div.
p molto pesante
pizz.
pp arzo div.

pizz.
unis
p pesante
arzo div.
unis pizz.
p pesante
arzo div.

Largamente.
 $\text{♩} = 56$
a tempo
 $\text{♩} = 108$

mp molto espr.
p
sostenuto
dim.
pp

Violoncello.
Orchestra I.

[illegible]

*Violoncello.
Orchestra I.*

unis. **F** *dir.* *ff* *ppp* *2* *ff* *ppp sub.* *ff* *dir.*

ppp sub. *1* *p espr.* *(♯♭)* *1* *f sost.*

ppp *p espr.* *f sost.*

H (♯♭) *Tutti* *1* *p cresc.* *f sostenuto*

last desk.

poco più animato *(♯♭)* *Tempo Rubato.*

p *dim.* *pp* *1* *1* *7* *1* *1* *Tutti dir.* *p* *3*

Solo *7* *H* *p Cello Solo*

Tutti dir.

poco rit. a tempo *1*

Vaughan Williams — Fantasia on a Theme of Thomas Tallis

4

*Violoncello.
Orchestra I.*

Solo *L* *Solo*

Tutti dir.

p *pp* *1* *p*

unis *mf* *f* *dim.* *pochetti. rit.* *p espr.* *pp*

ppp dolce *praz* *pp*

N *arzo* *mf* *mf* *f* *dim* *p* *pp*

Solo *mp* *cresc.*

Tutti dir. *pp* *p sostenuto* *cresc.* *pp* *p sostenuto* *cresc.*

*Violoncello.
Orchestra I.*

Solo

Tutti div.

poco rit.

Più animato. ♩ = 96

fp

pizz.

f sost. arco

p

poco rit. pizz.

f sost. arco

(last desc.)

ff dim.

mp cantabile

p

Poco a poco animando

f

mf cresc. ten.

cresc. mf

ten.

ten.

*Violoncello.
Orchestra I.*

7

The musical score is written for Violoncello and Orchestra I. It consists of six systems of staves. The first system shows the Violoncello and Orchestra I staves with markings: *Tutti div.*, *arco*, *div.*, *arco*, *f sostenuto*, and *f*. The second system includes markings: *ff*, *pp*, and *X*. The third system includes markings: *ten.*, *pp tranquillo*, and *pp*. The fourth system includes markings: *pp*, *pp*, *pp*, and *y*. The fifth system includes markings: *div. p cresc.*, *f sost.*, *ff unis.*, *p cresc.*, *ff*, and *ff*. The sixth system includes markings: *Molto rit.*, *Solo col II.*, *pp*, *ff*, *div.*, *pppp*, and *pppp*. The score also includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Ralph Vaughan Williams
Fantasia on a Theme of Thomas Tallis

Contrabass.
Orchestra I.

Largo sostenuto
♩ = 56 (♩ = 112)

pesante pizz.
div.
univ.
pp molto sostenuto
p
molto pesante
A
1 (♩ = ♩) *Largamente* (♩ = ♩) *al tempo* *pizz.*
B
dim.
pp
C *arco*
pp cresc.
univ.
ten.
f *appicc.*
ten.
D
f
E
f dim.
Largamente.
2 (♩ = ♩)
pp
ff
ppp
ff
ppp
ppp sub.
1 *G* *1* (♩ = ♩) *2* (♩ = ♩)
dir.
ff
ppp
sub.
f *sostenuto*
H (♩ = ♩) *dir.*
1

Contrabass.
Orchestra I.

p cresc. *f sostenuto* 3 *Poco più animato* 1

I (♩=66 *Tempo Rubato* (♩=♩)) 1 7 1 8 *K 5* *poco rit. a tempo* 1

L 4 3 *pp* *mf* *f dim.*

pochettino rit. — — — *Mancora più animato* (♩=80) 1 1

più. *pp* *N* *arco* *mf*

mf *p* *più.* *arco* *p sostenuto*

cresc. *f* *più.* *poco rit.* *arco* *Più animato* (♩=96.) *p*

f sostenuto *ff dim.*

A più. *arco* *Poco a poco animato* *mf cresc.*

ten. *ten.* *ten.* *R* *ten.* *ten.* *ten.* *più f*

f cresc. *molto allarg. largamente* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

cresc. *div.* *uniso* 3 *ff marcato*

ten. 3 *ten.* 3 *ten.* 3 *ten.* 3 *ten.* 3 *ten.* 3 *ten.* 3

*Contrabass.
Orchestra I.*

3

The musical score is written for Contrabass and Orchestra I. It consists of 32 measures across 11 staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 10, then to 2/4 at measure 14, and back to 4/4 at measure 22. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions are provided in Italian, including *sempre f*, *dim.*, *Molto adagio*, *f pesante*, *ppp*, *pp*, *poco rit.*, *Tempo del principio*, *1 sempre piaz.*, *pp*, *W*, *arco*, *f sostenuto*, *ff*, *dim.*, *pp*, *tranquillo*, *pp*, *1*, *pp*, *arco*, *pp*, *p cresc.*, *f sostenuto*, *ff*, *molto rit.*, *p*, *ff*, and *pppp*. There are also first and second endings marked with '1' and '2'.



FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

1st Violin.
Orchestra II.

Largo sostenuto.

divisi *pp molto sostenuto* *uniss.* *pp*

Largamente. *atempo* *div.* *f* *P* *mp*

dim. *div.* *PP* *PP* *ten unis.*

Double stop. *ten.* *uniss.* *Double stop.* *ten.* *div.* *f sostenuto*

ten. *ten.* *consord.* *2* *f dim.* *PP*

Violin I.
Orchestra II.

(♩ = ♩)
Largamento. a tempo div.

2 *pp soli.*

F *pp pesante.*

G *(♩ = ♩) pp unis.* *pp* *(♩ = ♩) H (♩ = ♩) div.*

p senza espress. *P*

f sostenuto

senza sord. *Poco più animato.*

dim. *P* *2* *1*

(♩ = 66) *I Tempo rubato*

6 *pp espr.*

ten. *3* *8* *K* *5*

poco rit. *P* *a tempo* *div.* *ten.*

Viol. Solo *pp* *3* *3* *3* *3*

L *4* *unis.* *mf* *f dim.* *(♩ = 80)*

pp pochettino rit. *1* *M ancora più animato.* *1*

P *1* *ten.* *PP*

1 *P*

Violin I.
Orchestra II.

ten. *mf* *N* *ten.* *div.* *mf* *3*

unis. *mf* *f dim.* *p*

pp sostenuto *mp* *(♩ = 96)*

cresc. *fp sostenuto* *poco rit. Più animato.*

1 P 2 1 tutti. *f*

bu *ff dim.* *p*

f *animando.* *mf cresc.*

div. *f cresc.* *più*

8 cresc. *8* *ten.* *molto allegro*

terr. marc. *3* *ten.* *(♩ = 96)* *3* *3* *3* *3*

con sord. *2* *2* *3*

Violin I.
Orchestra II.

(♩ = ♩)
P soli.
T
poco rit.
dim.

Molto adagio. ♩ = 44 (♩ = 88)
(♩ = 56)
pp
pp
pp
pp

Tempo del principio. U
senza sord. 1

sur la touche
W
ppp tutti.

(♩ = ♩)
(♩ = ♩)
sempre ppp

(♩ = ♩)
f sostenuto
div.
ff dim.
pp

1
div.
PP tranquillo

PP

y
div.
f sostenuto
ff

molto rit.
PP soli.
PPP

ff
PPPP

FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

2^d Violin.
Orchestra II.

Largo sostenuto.
div. *pp* *molto sostenuto.* *univ.* *pp* *Largamente. a tempo* *div.* *univ.* *mp molto espr.*

A *B* *C* *D* *E* *F*

sul G. *sostenuto* *(♩ = ♩)* *dim.* *con sord. 2.* *f* *dim.* *pp*

Violin II.
Orchestra I.

Largamente. *a tempo*
(♩. ♩) 2 (1 desk) *div.*
pp *sol.*

F *pesante*
pp

pp *un's.*
P senza espress.

H (♩. ♩) *div.*
p *mf*

f sosten. *dim.* *P*
poco più animato. *I* (♩. 66) *Tempo rubato.* *espr.* *senza sord.*

1 6 *pp* *un's.* 8 K 5

ten. *div.* *J* *poco rit.* *a tempo* *div.*
pp *P*

L 4 *un's.* 3 *mf* *f dim.*

ten. *pochettino rit.* *Mancora più animato.* (♩. 80)
p 1 1 1

1 *ten.* *p*

mf *N* *ten.* *div. ten.*
mf

Violin II.
Orchestra II.

[illegible]

Violin II.
Orchestra II.

T

poco rit. *dim.* *pp* *sol.* *Molto adagio.* $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 88$) *pp* *pp* *pp* *U*

Tempo del principio ($\text{♩} = 56$) *pp* *senza sord.* *1* *sur la touche* *ppp* *tutti.* *W*

sempre ppp ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = \text{♩}$) *maturale* ($\text{♩} = \text{♩}$) *div.* *ff* *dim.*

X *pp* *2* *1* *unis. tranquillo* *pp*

pp *Y* *pp* *div.* *mf* *cresc.* *sol.* *ff* *pp* *ppp*

molto rit. *ff* *pppp*



FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS

for double-stringed Orchestra

by R. VAUGHAN WILLIAMS.

1

Viola.
Orchestra II

1. des. Largo sostenuto. 1. 56 (D. 112)

pp *molto sostenuto* *pp* *molto pesante* *pp* *pesante*

A. arco *div.* *Largamente. (1. 1) a tempo* *pp* *molto esp.*

B. sostenuto

C. (1. 1) *pp* *ten.* *f appassionato* *ten.* *ten.* *ten.*

D. f sostenuto *ten.* *f sostenuto* *ten.* *ten.*

Viola.
Orchestra II.

E. *f. dim.* *pp. dim.*

1. dest. Largamente. con sord. a tempo

F. *pp. pesante*

G. *pp. senza espre.*

H. *p. cresc. sostenuto*

Poco più animato. I. (1. 66) Tempo Ritato. senza Sord.

J. *pp. esp.*

K. *5 poco rit. a tempo*

Viola Solo

L. *4 unis mf f. dim.*

pochettino rit.

M. *ancora più animato (♩ = 80)*

N. *7en.*

Viola.
Orchestra II

3

mf *mf* *p* *pp sostenuto*

poco rit. mp Più animato *♩ = 96* *P* *cresc.* *fp*

tutti

ten. *ten.* *ff dim.*

p *Q.* *dis.*

Poco a poco animando.

mf cresc.

cresc. *più*

R *cresc.* *molto allarg.* *largamente* *ten.* *dis.* *ten.*

ff marc *ten.* *ten.*

con sord 1 2

Viola.
Orchestra I.

p soli
Molto adagio. 1. 44 (1. 88)
Tempo del principio 1. 56 U.
senza sord.
sur la force
ppp tutti
W.
sempre ppp
f naturale
div. b
ff
dim.
pp
unio tranquillo
1
pp
Y.
div.
p cresc.
f
molto rit.
unio. >
ff
pppp



FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

Violoncello.
Orchestra II.

(1 desk) *Largo sostenuto.*
div. *pp molto sostenuto* *unis molto pesante pizz.* *arco div.*

(tutti) *pp molto sostenuto* *unis. pizz.* *p pesante* *unis. pizz.* *arco div.*

(last desk) *Largamente. (♩ = 1)* *a tempo* *molto aspr.*

B

Violoncello.
Orchestra II.

Musical score for Violoncello and Orchestra II, page 2. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Largamente* (Largamente) and *a tempo*. The score includes various dynamics and performance instructions.

Dynamics and performance instructions include:

- sostenuto* (sustained)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- f appass.* (fornito appassionato)
- tutti*
- appassionato*
- ten.* (tenu)
- sostenuto*
- f* (forte)
- f dim.* (fornito diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianissimissimo)
- con Sord.* (con Sordina)
- pp soli* (pianissimo soli)

The score is divided into measures by bar lines. The first system shows the beginning of the piece, followed by several systems of music. The score concludes with a final measure marked *pp dim.*

F *div.* *pp*

unis. *pp* **G** *div.*

(D=D) *unis.* *p* **H** *p senza espi.* *div.* *p cresc.*

f *dim.* *p*

p poco più animato (♩=66) Tempo rubato. *5 senza sord.*

pp dim. *expn.* **(D=D)** *ten.* *div.* **8**

K *pp* *poco rit.* *5* *Viola Solo* *a tempo* *pp* *div.* *p*

L *pp* *pochettino rit.* *4* *unis.* *mf* *f dim.*

1 **M** *ancora più animato ♩=80* *1* *pp*

N *p* *sostenuto* *mf* *pp* *p*

mf *div.* *sostenuto* *poco rit.* *p più animato. ♩=96* **P** *1* *2* *1*

cresc. *pp* *fp*

Violoncello.
Orchestra I.

tutti
East desk

cantabile

ff dim. *mp*

ff dim. *p*

poco a poco animato.

f *mf cresc.* *ten.* *mf cresc.* *ten.*

ten. *ten.*

f cresc. *ten.* *ten.* *ten.* *piu* *ten.* *molto allarg.*

cresc. *ten.* *ten.* *ff marc.* *ff marc.*



FANTASIA

on a Theme by THOMAS TALLIS
for double-stringed Orchestra
by R. VAUGHAN WILLIAMS.

1

Contrabass.
Orchestra II.

Largo sostenuto.
(1 player) (col tutti) (♩ = ♩) *pizz.* 2

pp molto sostenuto 1 *p molto pesante* (♩ = ♩) (♩ = ♩) *Largamente a tempo* *pizz.* 1 1 *p*

div. *unis* *A* *B*

dim. *pp* *arco div.* *pp cresc.* *f appassionato*

fer *div.* *unis* *fer*

fer *D* *fer* *f sostenuto*

E *f dim.* *pp* *con sord.* (1 player) *Largamente (♩ = ♩) a tempo* 2 2 4

F *sol.* *pp pesante* *pp*

G (♩ = ♩) 2

Contrabass.
Orchestra I.

(D=D) H (D=D)
 1 *p senza espress.* *p cresc.* *f sostenuto*
dim. *p* *p dim.* *pp* *Poco più animato.*
 I. Tempo rubato (♩=66) senza sord. (D=D) 1 *J*
 6 8 K 5 *poco rit.* *p espr.* *a tempo* 1
 1 1
 L 1 4 *p* *pp* *mf* *f dim.*
pochettino rit. 1 *Mancora più animato. ♩=80* *pizz.*
 1 1 *pp*
 1 1 *p*
 arco N *p* *mf* *mf*
pizz. arco 0 *p* *cresc.* *fp*
sostenuto *poco rit.* Più animato ♩=96 1 P 2 1 col tutti *f*
ff dim. *p*
 G pizz. arco *f* *Poco a poco animando.* *fer*
mf cresc.

Contrabass.
Orchestra I.

3

ferr *f cresc.* *ferr* *R* *ferr* *piu f*

cresc. *ferr* *div. ferr* *ferr molto allarg. largamente.* *unis* *3* *ferr* *ff marcato* *3*

ferr *S* *ferr* *3* *ferr* *3* *ferr* *3* *ferr* *3* *ferr* *3* *(D=D)* *sempre ff*

simile *(D=D)* *(D=D) con sord. 1* *pp*

T *2* *Poco rit.* *Molto adagio.* *dim.* *44 (D=88)* *solo* *ppp* *f* *ppp* *p* *ppp*

Tempo del principio. *(D=56)* *1* *senza sord.* *pizz.* *pp col tutti*

W

(D=D) *pp* *(D=D)* *arco* *(D=D)* *f sostenuto.*

(D=D) *ff, dim.* *pp* *div.* *pp tranquillo*

1 *unis* *pizz.* *p* *1* *arco* *pp*

p cresc. *Molto rit.* *f sostenuto* *ff* *solo*

pp *ppp* *ff* *pppp*