

Гармонист играет твист

Е. Дербенко
оркестровка Р. Абязова

Tempo di Twist

Accordeono *f*

Violino I *f* Играть при повторе

Violino II *f* Играть при повторе

Viola *f* Играть при повторе

Cello *f* Играть при повторе

Contrabasso *f* pizz.

Acc. 1 1. 2. A

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

Vl.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 8-12. The score includes parts for Acc. 1, Acc. 2, Vn. I, Vn. II, VI, Vc., and Cb. Measure 8 is marked with a '2' above the staff. Measure 12 features a first ending bracket labeled '1.'.

Musical score for measures 13-17. The score includes parts for Acc. 1, Acc. 2, Vn. I, Vn. II, VI, Vc., and Cb. Measure 13 is marked with a '2' above the staff. Measure 15 features a first ending bracket labeled 'B'. Measure 16 includes the instruction 'Div.' above the VI staff.

Musical score for measures 18-21. The score is arranged in two systems. The first system includes Acc. 1 (treble clef), Acc. 2 (bass clef), Vn. I (treble clef), Vn. II (treble clef), Vl. (bass clef), Vc. (bass clef), and Cb. (bass clef). The second system includes Vn. I (treble clef), Vn. II (treble clef), Vl. (bass clef), Vc. (bass clef), and Cb. (bass clef). The music features a mix of chords and melodic lines, with a prominent eighth-note pattern in the strings.

Musical score for measures 22-25. The score is arranged in two systems. The first system includes Acc. 1 (treble clef), Acc. 2 (bass clef), Vn. I (treble clef), Vn. II (treble clef), Vl. (bass clef), Vc. (bass clef), and Cb. (bass clef). The second system includes Vn. I (treble clef), Vn. II (treble clef), Vl. (bass clef), Vc. (bass clef), and Cb. (bass clef). The music features a mix of chords and melodic lines, with a prominent eighth-note pattern in the strings. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A first ending (1.) and a second ending (2.) are indicated at the beginning of the section.

27 C

Acc. 1
Acc. 2
Vn. I
Vn. II
Vl.
Vc.
Cb.

32 D

Acc. 1
Acc. 2
Vn. I
Vn. II
Vl.
Vc.
Cb.

37

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

42

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

fp

Div.

E

46

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

1.

50

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

55

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

59

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

G

p poco a poco cresc.

При повторе не играть

64

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

f

68

8^{va}

Acc. 1

Acc. 2

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

p cresc.

f

Гармонист играет твист

Tempo di Twist

Е. Дербенко
оркестровка Р. Абызова

Играть при повторе

f

4 1. 2. A

9 1.

14 2. B

18

21 1. 2. *p* *f* *p* C

32 D

37

E

42

46

49

ff

F

56

59

f

G

При повторе не играть

65

f

68

f

Гармонист играет твист

Tempo di Twist

Е. Дербенко
оркестровка Р. Абязова

Играть при повторе



3

7

12

19

22

29

33

f

p

f

p

A

B

C

D

38

E

43

46

49

F

56

59

G При повторе не играть

65

68

Viola



Гармонист играет твист

Е. Дербенко
оркестровка Р. Абязова

Tempo di Twist

Играть при повторе

1. 2. A

7

12 1. 2. B Div.

17

22 1. 2. p f p

C

32 D

37

42 E Div.

47

52 F

55

58 G При повторе
не играть

62

Cello



Гармонист играет твист

Е. Дербенко
оркестровка Р. Абязова

Tempo di Twist

Играть при повторе

1. *f*

5 2. **A**

10 1. *V >* 2. *V*

15 **B**

20 1. *p* *f* *p* 2.

26 **C** *V >*

31 *V >*

D

41 E

46

51 F

56

G При повторе не играть

68

Contrabasso



Гармонист играет твист

Е. Дербенко
оркестровка Р. Абязова

Tempo di Twist

Играть при повторе
pizz.

1. 2.

f *sfz*

A

11 1. 2.

sfz

B

21 1. 2.

p *f* *p*

C

26

D

31

37

43 E

49 1. 2. F

54 1.

60 2. G При повторе не играть **3**

68 **3** \hat{V}