



Ария Тоски

21

Sop. *p* *pp* *A tutti*

Vln. I *solo* *p* *dolcissimo con grande sentimento* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp tutti*

Vc. *solo* *p* *dolcissimo con grande sentimento* *pp*

Cb. *pp*

Pno. *p* *pp*

27

Sop. *p* *pp*

Vln. I *f* *p* *Con sord.* *pp*

Vln. II *f* *p* *Con sord.* *pp*

Vla. *f* *p* *Con sord.* *pp*

Vc. *f* *p* *Con sord.* *pp*

Cb. *arco* *p* *f* *pizz.* *pp*

Pno. *pp*

Ария Тоски

33

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

*dolcissimo*  
*pizz.*  
*dolcissimo*

*Divisi*

*Unis.*

*dolcissimo*

*dolcissimo*

*dolcissimo*

*dolcissimo*

38

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

*molto allargando*

*rall.*

*ff*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*pizz.* *arco V* *pizz.*

Violin I



# Ария Тоски

из оперы "Тоска"

Дж. Пуччини

оркестровка Р.Абязова

Andante lento appassionato ♩ = 40

*pp con molta dolcezza*  $\text{>}$  *pp* *ppp* *pp* *poco allarg.*

10  $\text{>}$  *pp* *ppp*  $\text{<}$  *con anima* 3 3

19 solo *p dolcissimo con grande sentimento*

25 *tutti* *Con sord.* *pp*  $\text{>}$  *f*  $\text{>}$  *p* 3

30 *pp* *dolcissimo* 3 3 3

35 *molto allargando* *rall.*

39 *f* 6  $\text{>}$  *p* *pp* 3



Violin II

# Ария Тоски

из оперы "Тоска"

Дж.Пуччини

оркестровка Р.Абязова

Andante lento appassionato ♩ = 40

*pp con molta dolcezza* *pp* *ppp* *pp*  
*poco allarg.*  
10 *pp* *ppp* *con anima*  
20 *pp* *pp*  
27 *Con sord.* *f* *p*  
32 *pizz.* *dolcissimo* *Divisi* *Unis.*  
36 *molto allargando* *rall.*  
40 *f* *p* *pp*



Viola

# Ария Тоски

из оперы "Тоска"

Дж.Пуччини

оркестровка Р.Абязова

Andante lento appassionato ♩ = 40

10 *pp* *con molta dolcezza* *pp* *ppp* *pp* *poco allarg.*

20 *pp* *ppp* *con anima* 3 3

26 *pp* *f* *p* *Con sord.* 3 3 3 3 3 3 3

31 *pp* *dolcissimo* *molto allargando* *rall.*

38 *f* 6 *p* *pp*

Cello



# Ария Тоски

из оперы "Тоска"

Дж.Пуччини

оркестровка Р.Абязова

Andante lento appassionato ♩ = 40

4 *pp* *ppp* *pp* *ppp*  
*con molta dolcezza*

15 4 *p* *dolcissimo con grande sentimento*

24 *tutti* *Con sord.*  
*pp* *f* *p*

30 *dolcissimo*

36 *molto allargando* *rall.*  
*f* *p* *pp*

Contrabass



# Ария Тоски

из оперы "Тоска"

Дж.Пуччини

оркестровка Р.Абязова

Andante lento appassionato ♩ = 40

19 pizz. *pp*

24 arco pizz. *p*  $\longleftarrow$  *f*  $\longrightarrow$

31 arco *pp* *dolcissimo*

38 pizz. arco *molto allargando* *rall.* pizz. *f*  $\longleftarrow$  *p* *pp*





Piano

# Ария Тоски из оперы "Тоска"

Дж. Пуччини

оркестровка Р.Абязова

Andante lento appassionato ♩ = 40

20

20

23

27

31

*p*

*pp*

*dolcissimo*

Ария Тоски

35

Musical score for measures 35-37. The right hand features a complex melodic line with numerous triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with some triplet patterns.

38

*molto allargando*

Musical score for measures 38-40. The tempo is marked *molto allargando*. The right hand has a more expressive melodic line with accents and slurs. The left hand continues with triplet accompaniment.

41

*rall.*

*p* *pp*

Musical score for measures 41-42. The tempo is marked *rall.*. The right hand has a sparse, expressive melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).