

Вторая ария принца Калафа
из оперы "Принцесса Турандот"

Дж. Пуччини
оркестровка Р. Абязова

Andante sostenuto

Voice *p*

Violin I *pp*

Violin II *pp* Div.

Viola *pp* Div.

Cello *pp* Div.

Contrabass *pp* Div.

Piano *pp*

rit.

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.* Unis.

Vla. *dim.*

Vc. *dim.* pizz. arco *dim.*

Cb. *dim.* Unis. pizz. Div.

Pno. *dim.*

a tempo

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Div.

espress.

Unis.

arco

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

Div.

Unis.

pizz.

ppp

arco

24 *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Violin I: *Unis.*, *cresc.*, *Unis.*, *Div.*, *f*, *p*, *cresc. molto*

Violin II: *cresc.*, *Unis.*, *Div.*, *f*, *V*, *p*, *cresc. molto*

Viola: *cresc.*, *Unis.*, *f*, *p*, *Div.*, *cresc. molto*

Violoncello: *cresc.*, *f*, *p*, *Unis.*, *cresc. molto*

Contrabasso: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc. molto*

Piano: *mp*, *f*, *p*, *cresc. molto*

30 *allargando* *a tempo* *allargando*

Violin I: *ff*, *Unis.*, *pp*

Violin II: *ff*, *Unis.*, *pp*

Viola: *ff*, *Unis.*, *V*, *pp*

Violoncello: *ff*, *Div.*, *V*, *pp*

Contrabasso: *ff*, *V*, *pp*

Piano: *ff*, *V*, *pp*

Вторая ария принца Калафа

из оперы "Принцесса Турандот"

Дж. Пуччини
оркестровка Р. Абязова

Andante sostenuto



pp

5 *rit.*

10 *a tempo* *Div.* *espress.*

16

20 *Unis.* *Div.* *pppp*

24 *Unis.* *Div.* *a tempo* *cresc.* *f* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

28 *a tempo* *p cresc. molto* *allargando* *ff*

32 *Unis.* *allargando*



Вторая ария принца Калафа

из оперы "Принцесса Турандот"

Дж. Пуччини
оркестровка Р. Абязова

Andante sostenuto

Div.
pp

5 Unis. *rit.*
dim.

10 *a tempo* Div.
espress.

15 Div.

19 Unis. Div. Unis. Div.
ppp

24 Unis. Div. *a tempo*
cresc. *f* *poco rit.* *poco rit.*

28 *a tempo* *a tempo*
p cresc. molto allargando ff

33 Unis.
allargando

Viola



Вторая ария принца Калафа

из оперы "Принцесса Турандот"

Дж. Пуччини
оркестровка Р. Абязова

Andante sostenuto

6 *pp* *rit.* *a tempo* *dim.*

11 *Div.*

16 *Unis.*

22 *Div.* *Unis.* *ppp* *cresc.* *f* *poco rit.*

27 *a tempo* *a tempo* *Div.* *a tempo* *poco rit.* *p* *cresc. molto* *allargando* *ff*

32 *Unis.* *allargando*

Celli



Вторая ария принца Калафа

из оперы "Принцесса Турандот"

Дж. Пуччини
оркестровка Р. Абязова

Andante sostenuto

Div. pizz.

pp

7 arco pizz. arco rit. a tempo

dim.

13

19 pizz. *ppp* *cresc.*

25 a tempo a tempo Unis. a tempo Div. *f* poco rit. poco rit. *p cresc. molto allargando ff*

32 allargando

Bassi



Вторая ария принца Калафа

из оперы "Принцесса Турандот"

Дж. Пуччини
оркестровка Р. Абязова

Andante sostenuto
Div.

pp

6 Unis. pizz. Div. 2 Unis. arco *a tempo*

12

18 pizz. arco *ppp* *cresc.*

25 *a tempo* *a tempo* *a tempo*
f *poco rit.* *poco rit.* *p cresc. molto allargando ff*

32 *allargando*

Detailed description of the musical score: The score is for Basses and consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) is in 3/4 time, marked 'Andante sostenuto' and 'Div.' (divisi), starting with a piano (*pp*) dynamic. The second system (measures 6-11) begins at measure 6 with 'Unis.' (unison), 'pizz.' (pizzicato), and 'Div.' (divisi). It features a double bar line with a '2' above it, indicating a change in tempo or meter. The third system (measures 12-17) starts at measure 12 and continues with 'Unis.' and 'arco' (arco). The fourth system (measures 18-24) starts at measure 18 with 'pizz.' and 'arco', marked 'ppp' and 'cresc.'. The fifth system (measures 25-31) starts at measure 25 with 'a tempo' markings above the staff and dynamics *f*, *poco rit.*, *poco rit.*, *p cresc. molto allargando*, and *ff*. The final system (measures 32-32) starts at measure 32 with 'allargando' and ends with a double bar line.

Piano



Вторая ария принца Калафа

из оперы "Принцесса Турандот"

Дж. Пуччини
оркестровка Р. Абязова

Andante sostenuto

19

25

poco rit. a tempo poco rit. a tempo

mp f

29

allargando a tempo

p cresc. molto ff

32

allargando